

**33° ANNO ACCADEMICO 2018-2019**

Disciplina: **CERAMICA e tecniche di formatura**

Giorno di lezione: **VENERDI'**

dalle ore 16,00 alle ore 18,00

Docente: **Ado BRANDIMARTE**

<b>CALENDARIO DELLE LEZIONI</b>	
16 novembre	
23 novembre	
30 novembre	
7 dicembre	
14 dicembre	
21 dicembre	
<b>Dal 22 dicembre al 6 gennaio</b>	<b>Vacanze di NATALE</b>
11 gennaio	
18 gennaio	
25 gennaio	
1 febbraio	
8 febbraio	
15 febbraio	

**I materiali sono forniti dall'insegnante ma a carico dei partecipanti**

**33° ANNO ACCADEMICO 2018-2019**

## **CORSO DI CERAMICA E TECNICHE DI FORMATURA**

### **PRESENTAZIONE**

L'obiettivo del corso è intraprendere un viaggio attraverso le varie tecniche ceramiche, ovvero modellazione, tornitura, decorazione e formatura.

Il programma è teso a rendere l'allievo autosufficiente riguardo lo svolgimento di ogni fase della produzione di manufatti ceramici.

Le lezioni quindi, consisteranno nell'attuazione di ogni fase del manufatto, come la smaltatura di vasellame e sculture, il relativo posizionamento in forno e la gestione delle curve di cottura.

L'approccio alla materia sarà personalizzato, in modo da poter assecondare i bisogni creativi ed i desideri del singolo, e lo sviluppo della poetica personale per i più esperti.

Le tematiche saranno libere, potranno spaziare dalla produzione di immagini classiche d'arte sacra in stile rinascimentale, alla stilizzazione dei corpi degli animali o figure totalmente astratte, ad esempio immaginando allegorie dei vari elementi naturali, movimento degli astri o di ceramica sperimentale, creando procedimenti personalizzati con l'utilizzo di vari ossidi, ingobbi, metalli ecc.

Come lo scorso anno, ho ritenuto interessante l'aggiunta delle "tecniche di formatura" al piano di studi, perché con tale espressione si intendono tutte quelle pratiche mirate alla costruzione di calchi in vari materiali per produrre repliche di sculture o oggetti tridimensionali utilizzati nella vita quotidiana, come bottiglie, vasi. Un'altra possibilità ad esempio sta nel poter riprodurre parti del corpo, come mani, piedi ecc.

Nelle conversazioni teoriche verranno affrontati temi pratici, come la produzione di manufatti in grandi dimensioni, forni elettrici ed artigianali, calchi con vari materiali siliconici per le riproduzioni agevolate del volto da modello vivente o da figura intera.

Oltre questi argomenti le discussioni prevedono l'affinamento della cultura artistica legata alla ceramica, dall'arte antica a quella dei nostri contemporanei. Ci saranno anche brevi cenni riguardanti il mercato ed il sistema dell'arte, fatto di galleristi e curatori, ma soprattutto andremo a capire come mai queste opere raggiungono prezzi così alti.

Il docente

*Ado Brandimarte*



**STUDIO TEORICO:**

- ✓ Cenni sulla storia della ceramica
- ✓ Colori dell'argilla, refrattarietà, gres, raku e cotture annesse.
- ✓ Forni antichi, elettrici, artigianali e curve di cottura.
- ✓ Arte ceramica contemporanea.
- ✓ Sviluppo della poetica personale.

**LABORATORIO:**

Tecniche per la produzione di vasellame:

- modellazione al tornio
- foggatura a lastra o oncinio, detto anche colombino o lucingolo
- negativo in gesso a tasselli
- formatura a colaggio ed a pressione

Tecniche per la scultura in ceramica:

- progettazione grafica
- modellazione per bassorilievo, altorilievo e tuttotondo
- armature in metallo per la scultura
- armature in carta per la scultura
- taglio e vuotatura
- negativo in gesso a tasselli
- calco dal vero su corpo o oggetti
- distaccanti e formatura a pressione ed a colaggio

Tecniche per la decorazione:

- smaltatura e ingobbi sperimentali
- ingobbio di smalti e terraglie
- sgraffito su smalto e ingobbio
- patine con cere ed effetti metallici
- decorazione a freddo
- decorazione al secondo fuoco
- ramine, ossidi e smalti
- decorazione al terzo fuoco
- applicazione di vetro e oggetti metallici su smalto e cristalline

**Eventuali testi consigliati:**

- "Ceramica viva" di Nino Caruso
- "Ceramica Artistica: Materiali Tecniche Storia" di Edoardo Pilia