

“CERAMICA E TECNICHE DI FORMATURA”

A cura di Ado Brandimarte



“Per complicare basta aggiungere, tutto quello che si vuole: colori, forme, azioni, decorazioni, personaggi, ambienti pieni di cose. Tutti sono capaci di complicare. Pochi sono capaci di semplificare”.

Bruno Munari

I presupposti con cui mi propongo di affrontare questo terzo anno di insegnamento, sono quelli di attraversare le molteplici tecniche ceramiche, con un approccio di tipo sperimentale, poco programmato e rigido.

Il **programma** del corso spazia tra modellazione, tornitura, decorazione e formatura in gesso, ovvero la creazione di stampi per vasellame o scultura. L’approccio alla materia sarà personalizzato, in modo da poter assecondare i bisogni creativi del singolo, la manualità per chi si avvicina per le primissime volte alla ceramica, e lo sviluppo della poetica personale per i più esperti.

Le tematiche saranno libere, a scelta tra produzione di immagini classiche in stile rinascimentale, a figure totalmente astratte o concettuali. L’ispirazione potrà esser trovata ovunque, ingigantendo oggetti d’uso comune come nelle sculture di Claes Oldenburg, osservando movimenti astrali come Eliseo Mattiacci e Walter Valentini, o producendo calchi delle parti del corpo. Nelle conversazioni teoriche verranno affrontati temi pratici, come la produzione di manufatti in grandi dimensioni, forni elettrici ed artigianali, calchi con materiali siliconici per le riproduzioni agevolate del volto o figura intera da modello vivente.

Oltre a questi argomenti, le discussioni prevedono l’affinamento della cultura artistica legata alla ceramica, dall’arte antica a quella dei nostri contemporanei. Ci saranno anche brevi cenni riguardanti il mercato ed il sistema dell’arte, fatto di galleristi, curatori e collezionisti, ma soprattutto andremo a capire come mai queste opere raggiungono prezzi così alti.

34° ANNO ACCADEMICO 2019-2020

Disciplina: CERAMICA e tecniche di formatura

Giorno di lezione: **VENERDI'**

dalle ore 16,00 alle ore 18,00

Docente: Ado BRANDIMARTE

CALENDARIO DELLE LEZIONI	
Sabato 9 novembre	PROLUSIONE UFFICIALE (<i>Palazzo dei Capitani - Piazza del Popolo</i>)
15 novembre	
22 novembre	
29 novembre	
6 dicembre	
13 dicembre	
20 dicembre	
Dal 21 dicembre al 6 gennaio	Vacanze di NATALE
10 gennaio	
17 gennaio	
24 gennaio	
31 gennaio	
7 febbraio	
14 febbraio	
Venerdì 5 giugno	Festa di Chiusura Anno Accademico

I materiali sono forniti dall'insegnante ma a carico dei partecipanti

STUDIO TEORICO:

- Cenni sulla storia della ceramica
- Colori dell'argilla, refrattarietà, gres, raku e cotture annesse.
- Forni antichi, elettrici, artigianali e curve di cottura.
- Arte ceramica contemporanea.
- Sviluppo della poetica personale.

LABORATORIO:

Tecniche per la produzione di vasellame:

- modellazione al tornio
- foggatura a lastra o oncinio, detto anche colombino o lucingolo
- negativo in gesso a tasselli
- formatura a colaggio ed a pressione

Tecniche per la scultura in ceramica:

- progettazione grafica
- modellazione per bassorilievo, altorilievo e tuttotondo
- armature in metallo per la scultura
- armature in carta per la scultura
- taglio e vuotatura
- negativo in gesso a tasselli
- calco dal vero su corpo o oggetti
- distaccanti e formatura a pressione ed a colaggio

Tecniche per la decorazione:

- smaltatura e ingobbi sperimentali
- ingobbio di smalti e terraglie
- sgraffito su smalto e ingobbio
- patine con cere ed effetti metallici
- decorazione a freddo
- decorazione al secondo fuoco
- ramine, ossidi e smalti
- decorazione al terzo fuoco
- applicazione di vetro e oggetti metallici su smalto e cristalline

Eventuali testi consigliati:

- "Ceramica viva" di Nino Caruso
- "Ceramica Artistica: Materiali Tecniche Storia" di Edoardo Pilia