

37° ANNO ACCADEMICO 2022-2023

Disciplina: CERAMICA sperimentale

Giorno di lezione: **VENERDI'**

dalle ore 16,00 alle ore 17,00

Docente: Ado BRANDIMARTE

CALENDARIO DELLE LEZIONI	
27 gennaio	
10 febbraio	
17 febbraio	Carnevale
24 febbraio	
10 marzo	
17 marzo	
24 marzo	
31 marzo	
Vacanza di PASQUA	
14 aprile	
21 aprile	
28 aprile	
5 maggio	
	FESTA DI CHIUSURA ANNO ACCADEMICO

CERAMICA SPERIMENTALE

Docente: Ado Brandimarte

Il corso si sviluppa su più versanti scelti dall'allievo, si potrà decidere quindi di affrontare lo studio dell'anatomia, del vasellame al tornio, o realizzare forme astratte o geometriche.

La ceramica offre la possibilità di interagire in modo lento, o rapido e misterioso, indagando la varietà delle cotture e la reazione dei vari agenti. Le lezioni consentiranno infatti di tentare varie cotture in modo da ottenere pigmentazioni figurative, decorazioni classiche oppure casuali, mescolando scaglie o polveri di vetro e ceramica, ed i più vari pigmenti o ossidi. Le possibilità espressive permesse dalla ceramica inoltre, potranno essere ibridate a quelle di altri materiali, come la foglia oro, resine o vernici sintetiche.

LABORATORIO:

Tecniche per la produzione di vasellame:

- modellazione al tornio
- foggatura a lastra o oncino, detto anche colombino o lucignolo
- formatura a colaggio ed a pressione

Tecniche per la scultura in ceramica:

- progettazione grafica
- modellazione per bassorilievo, altorilievo e tuttotondo
- armature in metallo, legno e carta per la scultura
- taglio e vuotatura

Tecniche per la decorazione:

- smaltatura e ingobbi sperimentali
- ingobbio di smalti e terraglie
- sgraffito su smalto e ingobbio
- patine con cere ed effetti metallici
- decorazione a freddo
- decorazione al secondo fuoco
- ramine, ossidi e smalti
- decorazione al terzo fuoco
- applicazione di vetro e oggetti metallici su smalto e cristalline
- foglie oro, argento e rame, e le relative patine fissative o ossidanti



37° ANNO ACCADEMICO 2022-2023

CERAMICA SPERIMENTALE

Il corso si sviluppa su più versanti scelti dall'allievo, si potrà decidere quindi di affrontare lo studio dell'anatomia, del vasellame al tornio, o realizzare forme astratte o geometriche.

La ceramica offre la possibilità di interagire in modo lento, o rapido e misterioso, indagando la varietà delle cotture e la reazione dei vari agenti. Le lezioni consentiranno infatti di tentare varie cotture in modo da ottenere pigmentazioni figurative, decorazioni classiche oppure casuali, mescolando scaglie o polveri di vetro e ceramica, ed i più vari pigmenti o ossidi. Le possibilità espressive permesse dalla ceramica inoltre, potranno essere ibridate a quelle di altri materiali, come la foglia oro, resine o vernici sintetiche.

LABORATORIO:

Tecniche per la produzione di vasellame:

- modellazione al tornio
- foggatura a lastra o oncinio, detto anche colombino o lucignolo
- formatura a colaggio ed a pressione

Tecniche per la scultura in ceramica:

- progettazione grafica
- modellazione per bassorilievo, altorilievo e tuttotondo
- armature in metallo, legno e carta per la scultura
- taglio e vuotatura

Tecniche per la decorazione:

- smaltatura e ingobbi sperimentali
- ingobbio di smalti e terraglie
- sgraffito su smalto e ingobbio
- patine con cere ed effetti metallici
- decorazione a freddo
- decorazione al secondo fuoco
- ramine, ossidi e smalti
- decorazione al terzo fuoco
- applicazione di vetro e oggetti metallici su smalto e cristalline
- foglie oro, argento e rame, e le relative patine fissative o ossidanti

Il docente *Ado Brandimarte*

