

36° ANNO ACCADEMICO 2021-2022

Disciplina: CERAMICA sperimentale

Giorno di lezione: **VENERDI'**

dalle ore 16,00 alle ore 18,00

Docente: Ado BRANDIMARTE

CALENDARIO DELLE LEZIONI	
18 febbraio	
25 febbraio	
4 marzo	
11 marzo	
18 marzo	
25 marzo	
1 aprile	
8 aprile	
Vacanza di PASQUA	
29 aprile	
6 maggio	
13 maggio	
20 maggio	

“TERRANIMA – ceramica sperimentale”

“ànima - [lat. anīma] - Principio vitale dell'uomo, parte immateriale, origine e centro del pensiero, del sentimento, della volontà e della stessa coscienza morale”.

Nel periodo di cambiamento e difficoltà in cui l'essere umano contemporaneo poggia i piedi, anche la creatività diviene una maniera per uscire dall'ordinario. La ceramica in particolare offre la possibilità di interagire in modo rapido e misterioso, indagando la varietà delle cotture e la reazione dei vari agenti. Il corso si propone quindi di sviluppare più versanti scelti dall'allievo; da quello tecnico, affrontando lo studio classico dell'anatomia e della formatura, ovvero la costruzione di calchi per la scultura e per il vasellame prodotto al tornio, a quello sperimentale, creando forme astratte. Le lezioni consentono infatti di tentare varie cotture in modo da ottenere pigmentazioni figurative, decorazioni classiche oppure casuali, mescolando scaglie o polvere di vetro e ceramica, ed i più vari pigmenti o ossidi. Le possibilità espressive permesse dalla ceramica inoltre, potranno essere ibridate a quelle di altri materiali, come la foglia oro, resine o vernici sintetiche.

LABORATORIO:

Tecniche per la produzione di vasellame:

- modellazione al tornio
- foggatura a lastra o oncinio, detto anche colombino o lucignolo
- formatura a colaggio ed a pressione

Tecniche per la scultura in ceramica:

- progettazione grafica
- modellazione per bassorilievo, altorilievo e tuttotondo
- armature in metallo, legno e carta per la scultura
- taglio e vuotatura
- negativo in gesso a tasselli
- calco dal vero su corpo o oggetti
- distaccanti e formatura a pressione ed a colaggio

Tecniche per la decorazione:

- smaltatura e ingobbi sperimentali
- ingobbio di smalti e terraglie
- sgraffito su smalto e ingobbio
- patine con cere ed effetti metallici
- decorazione a freddo
- decorazione al secondo fuoco
- ramine, ossidi e smalti
- decorazione al terzo fuoco
- applicazione di vetro e oggetti metallici su smalto e cristalline
- foglie oro, argento e rame, e le relative patine fissative o ossidanti

Eventuali testi consigliati:

- Nino Caruso “Ceramica viva”
- Edoardo Pilia “Ceramica Artistica: Materiali Tecniche Storia”
- Alberto Lolli e Mauro Zacchetta, *Struttura uomo, manuale di anatomia artistica.*
- Philippe Clérin, *Manuale di Scultura.*

