

# SempreVerde



con il patrocinio del  
Comune di Ascoli Piceno  
Medaglia d'oro al valor militare  
per attività partigiana

Disegno del M° Luigi Timoncini raffigurante il Palazzo dei Capitani, sede della sua Mostra e della prolusione dell'A.A. 2012-13



**VENERDÌ 9 NOVEMBRE 2012 ALLE ORE 17,00**  
presso la Sala della Ragione  
**PALAZZO DEI CAPITANI** in Piazza del Popolo (g.c.)  
**PROLUSIONE UFFICIALE al 27° A. A. 2012/2013**

**Relatore il dott. PIETRO ZANDER**  
Responsabile della Necropoli e delle Antichità Classiche  
della Fabbrica di San Pietro in Vaticano  
che svilupperà il tema: **"La Basilica di San Pietro in Vaticano  
nel 4° centenario del completamento della facciata (1612-2012)"**

**CORSI IN PROGRAMMA per il 27° Anno Accademico:**

- Archeologia, Astronomia, Attività Motoria, Ballo, Burraco, Ceramica, Invito al Cinema,*
  - Cucina/Gastronomia, Disegno e Pittura, Economia, Storia della Filosofia, Giardinaggio, Hobbistica,*
  - Informatica (vari livelli), Lingue Francese-Inglese-Spagnolo-Tedesco (vari livelli),*
  - Medicina: Educazione alla salute, Musica, Psicologia, Ricamo, Scrittura creativa, Poesia e universologia,*
  - Storia delle Religioni, Educazione alimentare per la Terza Età, Lavorazione del "Tombolo",*
  - Umanistica - Storia dell'Arte, Gruppo "Curiosi" (visite guidate, manifestazioni varie).*
- Di nuova istituzione: Comunicazione espressiva-propedeutica al Teatro, Fotografia e ritocco digitale.*

# SempreVerde

## L'UNIVERSITÀ DELLA VITA QUOTIDIANA

di Mario Crementi - Presidente Uteap



Gruppo di docenti alla Festa di chiusura dell'A.A. 2011-12

L'Uteap, associazione socio-culturale del nostro territorio, è dal 1986 una realtà consolidata nel tempo che si ripresenta ogni anno dopo il periodo estivo con la proposta di tante iniziative. In particolare i numerosi corsi di studio che rappresentano tante diversificate opportunità per arricchire e formare uomini e donne migliori a qualunque età ed in ogni settore. Soprattutto vuole essere un supplemento di cultura e di arricchimento di socializzazione valido per il singolo allievo e per la nostra comunità. Da questa scuola di umanità a qualunque età partecipano studenti che si sentono in cammino per tutta la vita. Sono un pubblico assetato di conoscenza, di curiosità da appagare, aperto all'innovazione (basterebbe ricordare i vari livelli dei corsi di Informatica e di Lingue) pronto a rimettere in discussione il proprio sapere che è teoria messa alla prova dalla vita. Perché accanto all'Università degli Studi ce n'è una che tutti frequentiamo: quella della vita, dove, assieme al saper fare, sperimentiamo il saper essere, specie in età matura. Se per tanti quelle motivazioni sono valide per se stesse, molti altri frequentano e possono frequentare l'Università anche solo per sfuggire dalla solitudine e dalla facile emarginazione sociale. A tutte queste persone l'Uteap cerca di offrire un supporto che poi loro stessi, assieme a tanti altri allievi, riescono a darsi in uno scambio di amicizia e di voglia di sentirsi attivi.

## RICORDIAMO IL PROF. DON ALBERTO CINTIO

Nel numero 32 di SempreVerde abbiamo potuto leggere un lungo articolo-programma per il trascorso anno accademico del prof. don Alberto Cintio, nostro carissimo docente di Astronomia. Il breve tempo trascorso tra quelle note e l'inizio del Corso nel quale doveva sviluppare il tema indicato, il caro don Alberto, l'atteso docente, è stato chiamato improvvisamente ad altra vita e, lui l'avrebbe detto, in cielo fra tante stelle. Una perdita grande la sua dipartita, non solo per le persone della famiglia ma per tutti coloro che lo hanno conosciuto, apprezzato ed amato come Sacerdote e come maestro. Don Alberto ci ha aiutato a guardare a vedere il cielo non solo religiosamente inteso, ma con gli occhi più aperti sulle meraviglie e bellezze del Creato. Oggi guardare il cielo ci viene più naturale, come ci invitava a fare lui, ci riesce meno difficile elevare lo sguardo in alto e contemporaneamente elevare l'animo in alto sapendo che lassù siamo certi di ritrovarlo e sentirlo ancora vicino a noi. Con questa certezza ringraziamo il Signore di averci fatto incontrare e beneficiare della sua bontà e del suo insegnamento morale e scientifico trasmesso con tanta competenza e tanto amore.



Don Alberto Cintio

## IL CORSO DI ASTRONOMIA, come lo scorso anno, sarà tenuto dal dott. Carlo Cappelli che svilupperà il seguente programma:

Cybersky il planetario elettronico  
Orientamento generale - Le quattro zone del cielo  
I cambiamenti del cielo - I tre movimenti fondamentali  
L'eclittica, la strada dei pianeti nel sistema solare  
Osservare la luna

La fascia dello Zodiaco e le altre costellazioni  
Le stelle - Distanza interstellare  
Le galassie e l'Universo - Herschel e Hubble  
Nucleosintesi nelle stelle - Storia della materia  
Principi essenziali di cosmologia.

# SempreVerde

## IL PIACERE DI CONOSCERE È SENZA TEMPO

del Sindaco di Ascoli Piceno, Avv. Guido Castelli

"Mai si è troppo giovani o troppo vecchi per la conoscenza della felicità. A qualsiasi età è bello occuparsi del benessere dell'animo nostro. Chi sostiene che non è ancora giunto il momento di dedicarsi alla conoscenza di essa, o che ormai è troppo tardi, è come se andasse dicendo che non è ancora il momento di essere felice, o che ormai è passata l'età. Ecco che da giovani come da vecchi è giusto che noi ci dedichiamo a conoscere la felicità. Per sentirsi sempre giovani quando saremo avanti con gli anni in virtù del grato ricordo della felicità avuta in passato, e da giovani, irrobustiti in essa, per prepararci a non temere l'avvenire", così scriveva Epicuro nella "Lettera sulla felicità" (a Menecleo). La stessa bellezza, della conoscenza, che propone l'Uteap, l'Università della Terza Età di Ascoli Piceno che da 26 anni è un punto d'incontro per "giovani" della terza età che vogliono rivedere le nozioni apprese nel corso della loro vita e acquisirne delle nuove per essere sempre al passo con i tempi attuali. Ma l'Uteap è anche luogo di incontro con altri "giovani" con cui scambiare idee e vivere il presente e il futuro apprendendo o migliorando la conoscenza di sempre nuove materie: dalle lingue straniere alla medicina, dall'informatica alla cultura. Per i giovani della terza età, ancora una volta, come negli anni passati, l'Uteap e il suo presidente, Mario Crementi, mette a disposizione insegnanti altamente qualificati ponendosi come impor-

tante punto di riferimento culturale sul territorio. Un'azione altamente meritoria che favorisce la più ampia partecipazione alla vita sociale e la crescita culturale attraverso la realizzazione di attività culturali delle persone adulte della città e dintorni attraverso la realizzazione di attività culturali e sociali, promuovendo corsi su tematiche diverse e di creatività artistica nella prospettiva dell'apprendimento permanente. Ma vorrei sottolineare quanto, a favore della terza età, ha fatto e sta facendo questa Amministrazione fin dal suo insediamento: dal Servizio di Assistenza Domiciliare per Anziani alla Teleassistenza. Dalla Casa Albergo "Ferrucci" alla Residenza protetta per anziani dott. Pacifico Saldari. Ed ancora dal Trasporto anziani che si occupa dell'accompagnamento a mezzo pulmino comunale in centri di riabilitazione e del trasporto a mezzo taxi per portatori di grave handicap motorio o handicap ai Soggiorni climatici estivi. La stessa attenzione l'abbiamo posta anche sul fronte delle aliquote e delle tariffe per i tributi che abbiamo mantenuto senza apportare alcun incremento. Attenzione per la terza età, quindi, perché, come ha scritto il presidente Crementi, l'anzianità non sia isolante e passiva ma un momento di riappropriazione del proprio tempo libero per una socializzazione più dinamica e coinvolgente, nella convinzione che il piacere della conoscenza non ha età.

## IL SALUTO DELL'ASSESSORE ALLA CULTURA

Il 9 Novembre avrà luogo, nella splendida cornice del Palazzo dei Capitani, degna dell'importanza dell'evento, la manifestazione d'apertura dell'anno accademico 2012/2013 dell'Uteap. L'occasione mi consente di esprimere tutta la mia personale ammirazione e quella dell'Amministrazione Comunale per il percorso formativo con risvolti di natura socio-culturale che nobilitano la collettività intera e che deriva dalla passione e dalla professionalità di belle persone che si sono sempre prodigate per il bene comune oltre ogni steccato. Sono davvero fiero di essere e sentirmi sempre più ascolano quando si conoscono elementi della levatura di Mario Crementi e dei Suoi collaboratori che hanno perseguito fortemente e con spirito di sacrificio un'intuizione che è diventata realtà e che oggi rappresenta un punto di riferimento stabile e consolidato nella cultura cittadina. Disponibile ad ogni messaggio collaborativo, ho accolto la richiesta dell'amico Mario per consentire a Voi tutti una maggiore fruizione del Teatro e delle attività tutte del mio Assessorato per l'alto profilo comunicativo del Vostro impegno. Auguro di cuore ogni bene per il futuro dell'Università. Con stima e amicizia.

L'Assessore alla Cultura  
Avv. Davide Aliberti

## CONVENZIONE COL TEATRO VENTIDIO BASSO

I soci dell'Uteap, grazie alla disponibilità dell'Assessorato alla cultura dell'Amministrazione comunale, potranno beneficiare di uno **sconto del 10%** sul prezzo di abbonamenti e biglietti degli spettacoli in calendario nella corrente stagione teatrale 2012/2013 del Teatro "Ventidio Basso". Si pre-

cisa che la riduzione del 10% sarà in aggiunta a quelle già previste dall'Amministrazione comunale per le categorie beneficiarie di particolari agevolazioni. Per usufruire dello sconto occorrerà presentare alla biglietteria un **tesserino dell'Uteap** rilasciato agli iscritti che ne faranno richiesta.

## FESTA DI CHIUSURA DEL 26° ANNO ACCADEMICO



Festa di chiusura A.A. 2011-12

Nella bellissima cornice, illuminata dal sole, della Villa Sgariglia di Piagge, si è svolto l'annuale incontro festoso a conclusione del 26° Anno Accademico della nostra Università. È anche l'attesa e confermata occasione per gustare insieme un eccellente pasto, opera del bravo cuoco Marco, ma non solo: il clima di amicizia, con le dovute proporzioni di esternazione che si creava ai tempi della scuola giovanile, lo abbiamo ritrovato a conferma del bel rapporto che si vive frequentando l'Uteap. Le

autorità presenti, dal Vescovo mons. Montevecchi al Sindaco Castelli, al Presidente della Provincia Celani, hanno sottolineato l'importanza dell'Uteap quale occasione di cultura e di sana socializzazione. Un folto gruppo di docenti, inserito felicemente in questo clima, ha poi fatto il resto per sentirsi sempre più forti e soggetti attivi di un'esperienza che appaga anche se, certamente, non economicamente. L'intero Consiglio Uteap ha poi fatto da collante fra tutti con convinzione di condivisione del ruolo di servizio da loro svolto e di appagamento ricevuto dallo stesso. Una nota piacevole poi è stata l'interessante esposizione delle opere, realizzate nel corso dell'anno, dagli allievi di alcune discipline: Disegno e pittura, Ricamo, Tombolo e la realizzazione di foto del Corso di Fotografia frequentato da persone con disagio psichico in collaborazione con i "Servizi di Sollievo" dell'Ambito Sociale Territoriale del Comune di Ascoli. È stato un piacere per tutti rivedersi o vedere nel servizio fotografico, videotrasmeso, della bravissima Gianna Angelini, preziosa vicepresidente, le immagini dei luoghi visitati durante l'anno. Anche da questo appuntamento di fine Anno Accademico ci auguriamo di trovare la spinta per proseguire nell'offerta di un'esperienza socio-culturale che dopo 26 anni non risente troppo del logorio del tempo ma si vede arricchita di esperienza e appagata da tanti successi.

## CUCINA E GASTRONOMIA

I Corsi di Cucina e Gastronomia che l'Uteap inserisce nei suoi programmi da oltre quindici anni sono stati organizzati (e in parte finanziati dall'Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno) con la soddisfazione degli iscritti. Tre i corsi effettuati nell'Anno Accademico 2011/2012, che hanno consentito a circa 60 partecipanti totali di avere una buona opportunità: col 1° anno di accostarsi concretamente ad apprendere i primi elementi della Cucina, col 2° e il 3° di entrare più a fondo nella conoscenza della preparazione di piatti e delle tecniche della Gastronomia. Nel prossimo Anno Accademico 2012/2013 sono due i Corsi che si attiveranno continuando comunque un'esperienza che è stata considerata molto positiva ed utile da tutti i partecipanti nei precedenti anni. L'iscrizione ai

due corsi (il 1° livello per chi non ha mai frequentato questo corso ed il 2° per chi ha già frequentato in passato un corso di 1° livello e non ha ancora effettuato quello di 2°) è aperta per coloro che intendono fare un'interessante, utile ed "allegra" esperienza tra i fornelli.



Gastronomia - Gruppo di allievi del 3° anno

## IL CINEMA ALL'UTEAP

di Franco Vitali



Il corso "Invito al cinema" è arrivato al suo quinto anno. Prima di iniziare questa nuova avventura abbiamo cercato di risolvere alcuni problemi che si sono presentati negli anni precedenti e che non ci hanno, in parte, permesso di raggiungere risultati pienamente soddisfacenti. Abbiamo finalmente un'aula tutta per noi, dove poter vedere con tranquillità i film e soprattutto un nuovo impianto fonico, che ci permetterà di poter avere un audio accettabile. Un ringraziamento particolare per questo nuovo impianto va al signor Battista Farautti della ditta Fainplast e ai suoi tecnici.

Quest'anno il corso sarà diviso in due momenti.

Il primo, diretto dal sottoscritto, avrà come titolo "Cinema e Letteratura francese e italiana" e sarà costituito da dieci incontri e avrà inizio il 20 novembre alle ore 15,30.

Ogni incontro, come avvenuto negli anni precedenti, sarà caratterizzato dalla presentazione, visione e discussione sul film.



I titoli dei film sono i seguenti:

- |                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| 1) Rocco e i suoi fratelli       | di Luchino Visconti |
| 2) Il giorno della civetta       | di Damiano Damiani  |
| 3) La tregua                     | di Francesco Rosi   |
| 4) Il giardino dei Finzi Contini | di Vittorio de Sica |
| 5) Metello                       | di Mauro Bolognini  |
| 6) Germinal                      | di Claude Berri     |
| 7) Madame Bovary                 | di Claude Chabrol   |
| 8) Bel Ami                       | di Declan Donnellan |
| 9) Rebecca                       | di Alfred Hitchcock |
| 10) Teresa Raquin                | di Marcel Carné     |



Il secondo momento del corso, diretto dal Sig. Enzo Morganti avrà come oggetto la visione dei seguenti film del grandissimo regista francese Eric Rohmer:

- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 1. La mia notte con Maud   | anno 1969 |
| 2. La moglie dell'aviatore | anno 1981 |
| 3. Il bel matrimonio       | anno 1982 |
| 4. Il raggio verde         | anno 1986 |
| 5. Reinette e Mirabelle    | anno 1987 |

Si ricorda che, come tutti i corsi dell'Uteap, anche la realizzazione di "Invito al Cinema" sarà subordinata al numero degli iscritti.



# SempreVerde

## CORSO DI PSICOLOGIA: LA COMUNICAZIONE

di Maria Giulia Mercuri



Gruppo di Attività Motoria con il prof. Farnesi

L'essere umano è portatore di messaggi attraverso il linguaggio (comunicazione verbale) e il corpo (comunicazione non verbale). Ogni comportamento ha dunque un significato e non è possibile non comunicare. Difatti, "l'attività o l'inattività, le parole o il silenzio" che avvengono all'interno di un processo d'interazione "hanno tutti valore di messaggio: influenzano gli uni e gli altri" (Pragmatica della comunicazione umana, Watzlawich P.; Beavin J. H.; Jackson Don D., 1967). L'essere portatori di un messaggio, anche nella condizione estrema della volontà di "non dialogare", presuppone

sempre la presenza di un altro da sé a cui potersi relazionare. L'uomo, come sosteneva Winnicott (1965), è un essere relazionale fin dalla nascita, anzi addirittura, secondo la ricerca scientifica, dalla gravidanza. Difatti, nella relazione, mamma e neonato/feto interagiscono tra loro attraverso molteplici canali: suoni, contatti, nutrimento e scambi d'emozioni. Pertanto l'esistenza umana - come sosteneva Aristotele (uomo animale sociale) - necessita dell'interazione con altri esseri umani, proprio come un bambino di quella con la propria madre. La relazione può assumere aspetti patologici (schizofrenia) o devianti (adolescenze difficili), eppure anche questa è comunicazione. Chi sceglie o si trova in una condizione di vita eremitica porta con sé un messaggio agli altri e, anche quando è solo con se stesso, non può fare a meno di dialogare con il proprio Sé o con Dio. La verità è che l'uomo, per sua natura, non può stare da solo ed ha la necessità di sentirsi amato e parte di una società. Ecco che l'etimologia, "koinonia" dal greco "comunità" o "cummunis" dal latino "condividere", ci aiuta a ben comprendere cosa significhi "comunicare" al di là di una semplice trasmissione d'informazioni. La comunicazione è un processo che avviene all'interno di una relazione tra persone e permette la costruzione di nuovi significati che vanno oltre ai singoli messaggi trasmessi; comunicare, dunque, permette di mettere in circolo "il dono" arricchendosi reciprocamente (ovviamente laddove ci poniamo in un atteggiamento di ascolto reciproco).

Partendo da queste considerazioni, il corso di psicologia di quest'anno affronterà tale tematica cercando non solo di fornire elementi teorici agli alunni, ma anche di suscitare la riflessione, la consapevolezza di sé, l'osservazione e, perché no, la capacità di mettersi in gioco attraverso due laboratori creativi che si svolgeranno al termine del calendario delle lezioni.

## UN GRAZIE E UN INVITO

I Corsi di Attività Motoria possono contare, per il nuovo anno, sul rinnovo dei materassini gentilmente offerti da "Balloni Sport" e dalla "Pizzeria Ristorante Mosè" di Ascoli tramite l'interessamento del docente Luigi Farnesi. Ringraziamo questi amici che generosamente ci seguono nell'impegno di offrire un servizio sempre adeguato e rispondente alle attese degli allievi Uteap. Grazie a loro e un invito a farne buon uso.

# SempreVerde

## CORSO DI ECONOMIA

di Antonio Romanello

Giunti al dodicesimo anno del Corso di economia, diventa difficile definire un programma di lezioni rigido, anche perché nel corso degli anni sono stati sviluppati moltissimi argomenti che hanno visto una partecipazione attiva e responsabile da parte dei "giovannotti" (e delle giovanotte) che compongono il gruppo. Presenza costante, proposte di studio e sollecitazioni di ogni genere mi hanno consentito di crescere e di capire la forza e l'energia della cosiddetta terza età in un crescendo di rapporti basati sempre di più sull'amicizia e sulla stima reciproca.

Operativamente, anno per anno, siamo passati dalle nozioni di base alle leggi dell'economia, dalle banche alla borsa, dal bilancio dello Stato all'economia internazionale, dall'economia del risparmio e degli investimenti ai rapporti con le banche, dal benessere alla crisi economica, dall'economia pubblica al federalismo fiscale. Abbiamo discusso di PIL, di BOT e BTP, di azioni

e abbiamo imparato a leggere l'estratto di un C/C bancario e postale, abbiamo parlato di speculazione e di mercati finanziari, di sistemi economici e di Keynes. Poi, da un po' di tempo, abbiamo analizzato e cercato di capire la crisi economica e tutte le implicazioni di carattere socio-occupazionale azzardando anche ipotesi e prospettive per i prossimi anni. Recentemente siamo passati all'analisi dei più importanti fatti che accadevano nella settimana con una tabella di marcia, quindi, dettata dalla curiosità dei ragazzi di comprendere più da vicino un mondo così complesso. Adesso... adesso continueremo così, se volete, senza un programma analitico, ma seguendo i nostri interessi di cittadini che in quella ora e mezzo alla settimana vogliono capire perché... per esempio, il prezzo della benzina aumenta anche quando calano i consumi (?). Arrivederci ai vecchi amici e ai nuovi che si vorranno aggiungere.

## SINERGIE DEL VOLONTARIATO

### Progetto culturale Premio Nazionale di Poesia

di Franca Maroni

L'Uteap è una realtà vincente del Piceno che si arricchisce sempre di nuove proposte e che interagisce con gli enti e associazioni attive sul territorio. Quest'anno insieme con il Centro Poesia Marche e in sintonia con la disciplina Scrittura Creativa, presente da alcuni anni tra le offerte disciplinari della scuola, ha elaborato un nuovo progetto culturale di ampio spessore e interesse da realizzarsi col contributo di enti pubblici e privati. Si tratta di un Premio Nazionale di Poesia, di duplice composizione, rivolto a materiali editi e inediti. La sezione dedicata al testo edito riproporrà il Premio Nazionale di Poesia Franco Maticotta, una gloria del Centro Poesia Marche che ha veicolato ad Ascoli tra i vincitori e i partecipanti, noti poeti contemporanei tra i quali Paolo Ruffilli, Edoardo Sanguineti, Franco

Buffoni, Maria Luisa Spaziani ecc. La sezione dedicata al testo inedito sarà l'omaggio a un noto poeta locale. La selezione dei testi sarà affidata a due Commissioni tecniche col contributo finale di una Commissione d'onore, di cui faranno parte rappresentanti istituzionali. La Commissione dedicata al testo edito sarà costituita da poeti, secondo la vecchia formula del "Maticotta". La Commissione dedicata al testo inedito, sarà costituita da docenti ed esperti di poesia. Sono previsti premi in denaro. Il bando sarà reso noto entro il mese di dicembre 2012. La cerimonia di premiazione si svolgerà a maggio 2013 e coinciderà con la Festa di Chiusura dell'Anno Accademico Uteap.

## IL IX ANNO ACCADEMICO ALL'UTEAP DI PAGLIARE

di *Quintino Lucianetti*

Ad ottobre ha avuto inizio il nostro nuovo Anno Accademico dopo la Prolusione tenutasi nella Sala Paolo VI dell'Oratorio della Chiesa S. Paolo di Pagliare sul tema "Padre Carlo Orazi, un francescano scomodo, missionario in Cina per svariati anni". Il tema è stato trattato dal suo conterraneo Castoranese dott. Maurizio Franceschi, dopo una breve introduzione del Prof. Giovanni Fanesi che ha letto gran parte della produzione libraria del francescano, vicario del vescovo di Pechino.

Già siamo impegnati a raccogliere le iscrizioni per l'attivazione dei vari Corsi, che in gran parte sono gli stessi degli anni scorsi, quando hanno riscosso un alto gradimento: Gastronomia, Training autogeno, Teatro dialettale, Tombolo, Ginnastica riabilitativa, Lingue straniere, Ballo per citare solo i più frequentati. Un discorso a parte merita l'Umanistica che quest'anno ha riguardato gli usi, i costumi, le abitudini degli abitanti del nostro territorio negli anni trascorsi. La Prof.ssa Elma Grelli è stata impareggiabile a sensibilizzare coloro che frequentavano il Corso e che alla fine si sono premurati di por-



Opere realizzate nel Corso di Pittura di Pagliare

tare nella sede tanti di quegli oggetti, strumenti, arnesi che hanno fatto ricordare il passato a quelli della Terza Età, e a suscitare tantissima curiosità ed interesse ai più giovani. Il risultato è stato stupefacente, tanto che il notissimo antropologo prof. Mario Polia, si è compiaciuto per quanto realizzato, ed ha espresso un giudizio particolarmente esaltante. Ma avreste dovuto veder noi scolari accademici come seguivamo le lezioni della prof.ssa Grelli che aveva l'accortezza di coinvolgerci con passione. È giusto il caso di informare che quest'anno ci saranno delle novità, anche perché richieste dagli Accademici: saranno infatti presentati due nuovi Corsi: uno di "Pasticceria", sempre tenuto dall'eccellente cuoco Giovanni da Torre del Greco; l'altro di "Taglio, Cucito e Ricamo". Ma è importantissimo informare che quest'anno l'Uteap consentirà l'iscrizione e la frequenza a giovani allievi ai Corsi di Lingue straniere, Informatica e Pittura, al termine dei quali saranno consegnati degli attestati utili per ottenere i Crediti Formativi dalle scuole superiori frequentate.



Cena di Chiusura della sezione di Pagliare

## LA SCOPERTA DELL'ARCHIVIO STORICO ICONOGRAFICO

Il 13 marzo 2012, nel corso del 26° Anno Accademico, l'Uteap con il "Gruppo Curiosi" ha rivisitato parte della storia recente di Ascoli. Con una brillante presentazione di vecchie foto e documenti, l'architetto dott.ssa Enrica Petrucci ha guidato una visita all'Archivio Storico Iconografico del Comune presso il Polo S. Agostino per un interessato gruppo di alunni curiosi. I numerosi presenti hanno seguito l'esposizione con grande interesse scoprendo angoli di Ascoli e della sua storia millenaria con il supporto documentario ricco di testimonianze. Questo settore dell'Archivio

Iconografico è stato scoperto come una vera ricchezza tramandataci e da tramandare ai posteri per conoscere meglio il passato e per apprezzare una città non sufficientemente conosciuta. È particolarmente piaciuta a tutti la brillante esposizione dell'Architetto Petrucci e conoscere che il merito di avere ad Ascoli una così ricca documentazione iconografica va riconosciuto al nostro Consigliere e co-fondatore Paolo Seghetti, a suo tempo Direttore della Pinacoteca ascolana.

## ANAP E UTEAP INSIEME PER LA PREVENZIONE



In Piazza Arringo ad Ascoli si è svolta la Giornata nazionale per la prevenzione Alzheimer e Colesterolo. Anche l'Uteap ha appoggiato l'iniziativa, promossa dal Comitato provinciale di Ascoli Piceno e Fermo dell'Anap (Associazione Nazionale Anziani e Pensionati di Confartigianato). Un'interessante ed utile campagna di prevenzione che ha visto la distribuzione di materiale informativo; particolarmente apprezzato il volumetto "Il malato di Alzheimer. Conoscere. Assistere. Comunicare", realizzato con i testi dell'Università di Roma "La Sapienza".

## LA FOTOGRAFIA: DALL'ANALOGICO AL DIGITALE

di *Mimi Riga*

In poco tempo e quasi senza accorgercene abbiamo messo in soffitta i nostri vecchi apparecchi fotografici sostituendoli con telefoni cellulari "tuttofare" o con apparecchi tascabili super automatici dove esiste solo il bottone di scatto. La pellicola fotografica è stata sostituita da una microscopica memoria, il vecchio negativo ora si chiama "file" che occupa uno spazio di memoria in relazione al suo "peso" ed alla quantità dei "pixel". Per salvare le foto dobbiamo usare un computer con un programma di fotoritocco. Se poi vogliamo ottimizzare le nostre foto possiamo intervenire con la "gestione colore" con la quale controllare i livelli, la saturazione, il bilanciamento oltre al contrasto, alla gamma ed a tante altre funzioni ancora. Tutte queste immagini una volta salvate nel computer diventano introvabili se non si è proceduto con un

buon sistema di archiviazione attraverso la creazione di cartelle e sottocartelle. Occorre quindi un minimo di conoscenza per gestire senza tanta difficoltà la nuova "foto digitale". Scoprire la differenza tra i file ROW, TIFF, JPG e tanti altri, è abbastanza semplice, così come il dimensionamento dei file, l'interpolazione o la compressione delle immagini. Ma con poche lezioni sarà possibile acquisire un minimo di conoscenza anche nell'uso del programma di fotoritocco per migliorare i propri scatti fotografici.

*L'Uteap organizza questo corso con la collaborazione di un esperto professionista e cultore del settore che incontrerà senz'altro l'interesse di tanti. Si invita ad iscriversi al più presto per facilitare l'organizzazione.*

# SempreVerde

## L'EREMO DI SAN LORENZO IN CARPINETO

di Furio Cappelli



San Lorenzo in Carpineto, disegno di Fernando Massignani

Nei pressi del Dito del Diavolo, la formidabile escrescenza rocciosa che sorge sotto il frontone del Colle San Marco, a sud della città di Ascoli, era ubicato l'antico cenobio benedettino di San Lorenzo in Carpineto. La tradizione storiografica locale lo vuole già fondato nel sec. VIII, ma il monastero rimane soprattutto legato alle memorie dei primordi del Francescanesimo in Ascoli, dal momento che le sue mura avrebbero dato ricetto nel 1215 al Poverello d'Assisi e ai suoi seguaci. San Lorenzo, effettivamente, era ancora a quell'epoca un cenobio benedettino, e non è dunque possibile che esso fosse divenuto un insediamento francescano, ma ciò non esclude che possa aver dato accoglienza al Santo e ai suoi confratelli. Il luogo isolato e ridente, dominato dalla solenne mole di travertino che sostiene il pianoro di San Marco, poteva ben riecheggiare nell'animo di san Francesco le solitudini delle Carceri.

Raggiunto proprio nel sec. XIII l'apice del suo sviluppo - era la più cospicua istituzione entrata a far parte della congregazione eremitica di Sant'Angelo in Voltorino - San Lorenzo dovette presto avviarsi verso il suo lento declino. Questa e

tante altre fondazioni eremitiche benedettine, risultarono come soppiantate dalla rivoluzionaria affermazione del Francescanesimo all'interno delle stesse mura della città. I ruderi di San Lorenzo versano tuttora in uno stato di totale abbandono. Mancando una planimetria, mancando uno studio sistematico, la sede locale dell'Archeoclub d'Italia intraprese anni fa un'attenta e paziente opera di rilevamento delle testimonianze rimaste. Lo scopo era quello di risalire ad una quanto più possibile ricostruzione ideale dell'assetto dell'antico cenobio. L'indagine dette ottimi frutti. Nel 1994, con la rimozione dell'humus e dei detriti, si è potuta riconoscere l'area della chiesa, edificata tra il 1257 e il 1265. Di essa sono adesso leggibili la porta d'ingresso e la parete perimetrale sinistra, alla quale è addossato un lungo sedile in muratura, originariamente intonacato, allestito per le funzioni religiose dei monaci. Notevoli segni di accuratezza, quali la presenza dell'intonaco e di un pavimento in laterizio a spinapesce, la definizione dei punti di risalto con ampi blocchi finemente lavorati, l'eleganza del piccolo portale d'ingresso, con i battenti impostati su effiacatori, come pure il risalto della cornice marcapiano di cui si è rinvenuto un eloquente frammento (ora in deposito presso il Comune di Ascoli), ricollegano l'antica chiesa di San Lorenzo a modelli qualificati di edilizia dell'epoca, come la domus di Federico II a Fiorentino, in Puglia, che offre stringenti nessi nello stile costruttivo degli ingressi, delle pavimentazioni e delle mura. Accanto a un'ampia cisterna, già nota, è stata inoltre individuata una vasca di decantazione formata da due settori messi in comunicazione da un filtro metallico. Nel materiale di riempimento sono stati individuati alcuni frammenti di ceramica (ora in deposito presso la Pinacoteca civica di Ascoli), tra cui un pregevole pezzo di maiolica arcaica databile al sec. XIII-XIV.

*Tempo e condizioni ambientali permettendo sarà messa in programma una visita guidata al sito, da aggiungere al programma annuale delle visite in calendario.*

# SempreVerde

## PERCHÉ ISCRIVERSI AI CORSI DI LINGUA

di Kari Moum Cicconi



Ciao! Hello! Hola! Allò! Hallo!

I primi giorni di ottobre annunciano la riapertura dell'Uteap. Abbiamo sciacquato il costume, tirato fuori un leggero golfino e messo il cervello in modus autunnale. Ci chiediamo come meglio riempire il tempo libero e i muri della città sono tappezzati con posters accattivanti, offerte invitanti, di corsi di ogni genere e costi. Ho partecipato all'apertura dell'Uteap durante gli ultimi anni, aiutando a registrare le iscrizioni. Mi ha sempre incuriosito il fatto che un bel numero di persone si mettono in fila presto al mattino per poter iscriversi al corso desiderato di Ginnastica, quindi mostrando un interesse particolare per il mantenimento fisico del corpo. Poi c'è sempre un altro gruppo nutrito, persone che non si vogliono fare sfuggire un posto al corso di Cucina mostrando grande interesse per il nutrimento del corpo. E ogni anno mi aspetto un gruppo folto che fa la fila per iscriversi ai corsi delle Lingue straniere per il mantenimento e nutrimento della mente ma rimane pur troppo solo un mio sogno, e mi sembra strano, perché credo proprio che imparare una lingua straniera sia davvero una grande ginnastica mentale importante al pari della ginnastica e del nutrimento del corpo. Lo dicono gli specialisti, la mente va allenata e le atti-

vità sono naturalmente tante: chi ripete ad alta voce l'alfabeto al contrario (e non è semplice!), chi si lava i denti con la mano che utilizza di meno, chi impara un numero telefonico nuovo al giorno, e chi, come noi dell'Uteap, tramite l'apprendimento di una lingua straniera aumentiamo la plasticità del cervello. La ginnastica mentale migliore al mondo è parlare una lingua straniera perché adoperando più lingue si utilizzano varie aree del cervello contemporaneamente. Non serve essere giovani per provare ad imparare un idioma nuovo, serve soltanto un'ottima forza di volontà. Il vantaggio non è uno solo, cioè l'anti-invecchiamento del nostro cervello. Penso ai rapporti umani che sono facilitati durante i viaggi e le vacanze all'estero oppure incontrando turisti per strada o nelle belle piazze nostrane, la possibilità di ampliare i propri orizzonti, il piacere di poter comprendere i testi delle canzoni oppure scoprire la vera voce del nostro più amato attore inglese o americano vedendo un film in lingua originale. Nelson Mandela ha detto: «Parlate a qualcuno in una lingua che comprende e le parole arriveranno al suo cervello. Parlategli nella sua lingua e gli arriveranno al cuore». Quindi mettetevi in fila, fate pure il chiasso, sgomitate e litigate... riempite le aule perché, ricordatevelo, le lingue insegnate all'Uteap sono un elisir di giovinezza per il cervello.

## UNIVERSOLOGIA = CONOSCENZA

di Franca Maroni

L'Universologia nata a Odessa in Ucraina è una scuola di pensiero all'avanguardia che coniuga e sintetizza felicemente tutte le conoscenze umane. Il risultato è l'efficace dimostrazione dell'esistenza di un sapere comune, diversamente articolato ove religioni, filosofie, scienze ed arti si incontrano e confrontano per indicare all'uomo il suo percorso di crescita. In questo contesto, la poesia come ascolto e voce dell'anima, rappresenta un veicolo di conoscenza utile per la riscoperta del sé. Il progetto disciplinare Poesia e Universologia, pone l'accento sul significato educativo della poesia e sull'obiettivo evolutivo dell'uomo. Nel corso degli incontri saranno analizzati testi poetici e illustrate le Leggi Universali dello Sviluppo.

## CALENDARIO CORSI - 27° A.A. 2012-2013

Disciplina	Giorno di lezione	Orario	Inizio Corso
ARCHEOLOGIA	Martedì	15,30	19 febbraio
ASTRONOMIA	Martedì	17,15	13 novembre
ATTIVITA' MOTORIA	Come da calendari depositati in Segreteria	Come da calendari depositati in Segreteria	dal 15 ottobre
BALLO	Giovedì	15,30	15 novembre
BURRACO	Giovedì	16,00	24 gennaio
CERAMICA	Martedì	15,30	da febbraio
Invito al CINEMA	Martedì	15,30	20 novembre
COMUNICAZIONE ESPRESSIVA (propedeutica al teatro)	Martedì	17,15	19 febbraio
CUCINA/GASTRONOMIA 1° Liv. - 2° Liv.	Martedì e Giovedì	15,00	da febbraio
DISEGNO/PITTURA	Lunedì	15,30	19 novembre
ECONOMIA	Lunedì	17,00	14 gennaio
ED. ALIMENTARE per la terza età	Venerdì	17,15	16 novembre
FILOSOFIA	Giovedì	17,00	10 gennaio
FOTOGRAFIA e ritocco digitale (propedeutico)	Mercoledì	17,00	14 novembre
GIARDINAGGIO	Lunedì	15,30	14 gennaio
HOBBISTICA (décolpage, cartonnage...)	Mercoledì	15,30	da definire
INFORMATICA	Lunedì Venerdì	3° liv. 17,00 1° liv. 15,00 - 2° liv. 16,45	12 novembre 16 novembre
Lingua FRANCESE	Lunedì	Letteratura 15,30 Grammatica 17,00	12 novembre 12 novembre
Lingua INGLESE	Lunedì Martedì	1° liv. 15,30 - 4° liv. 17,00 2° liv. 15,30 - 3° liv. 17,00	12 novembre 13 novembre
Lingua SPAGNOLA	Lunedì	15,30	19 novembre
Lingua TEDESCA	Martedì	15,30	20 novembre
MUSICA	Mercoledì	17,15	9 gennaio
PSICOLOGIA	Mercoledì	17,15	14 novembre
RICAMO	Giovedì	9,30	15 novembre
SCRITTURA CREATIVA - POESIA e UNIVERSOLOGIA	Venerdì	16,15	11 gennaio
STORIA DELLE RELIGIONI	Mercoledì	16,00	14 novembre
Lavorazione del TOMBOLO	Martedì	1° gruppo 9,45 2° gruppo 15,00	20 novembre
UMANISTICA - STORIA DELL'ARTE	Venerdì	16,00	16 novembre
GRUPPO CURIOSI	normalmente Giovedì pomeriggio	normalmente Giovedì pomeriggio	Come da specifico calendario

# SempreVerde

**U.T.E.A.P. Università della Terza Età e del tempo libero di Ascoli Piceno**  
**27° ANNO - ACCADEMICO 2012/2013**

### VACANZE



**Giovedì 1 Novembre: Festa**  
**da Sabato 22 Dicembre a Domenica**  
**6 Gennaio: Vacanze di NATALE**

**da Giovedì 28 Marzo a Martedì 2**  
**Aprile:**



**Vacanze di PASQUA**  
**Giovedì 25 Aprile festa**  
**Mercoledì 1° Maggio festa**



**da Giovedì 7 a Mercoledì 13**  
**Febbraio (compreso):**  
**Vacanze di CARNEVALE**



Giardinaggio - Francesco Mancini con alcuni allievi



Giardinaggio 2011-12-Alcuni allievi all'Eco Service

**L'UNIVERSITÀ È APERTA A TUTTI**  
**PER L'ISCRIZIONE AI CORSI NON È RICHiesto ALCUN TITOLO DI STUDIO**

### NORME GENERALI

I CORSI SI ATTIVANO SOLO AL RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO DI ISCRITTI ISTRUZIONE

SONO PREVISTI CORSI CON UN NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI AI QUALI POTRANNO ACCEDERE GLI ISCRITTI IN BASE ALL'ORDINE DI ISCRIZIONE AL CORSO STESSO

AGLI ISCRITTI/FREQUENTANTI POTRÀ ESSERE RILASCIATO, SU RICHIESTA, UN ATTESTATO DI FREQUENZA

L'UNIVERSITÀ SI RISERVA LA POSSIBILITÀ DI MODIFICARE O ANNULLARE LEZIONI, CORSI E VISITE GUIDATE CHE, PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE, NON FOSSE POSSIBILE REALIZZARE

QUOTA ANNUALE DI ISCRIZIONE ALL'UNIVERSITÀ € 30,00

PER OGNI CORSO È PREVISTA UNA QUOTA ANNUA DI PARTECIPAZIONE CHE NON COMPRENDE SPESE PER MATERIALE DIDATTICO E VIAGGI DI

I CORSI SONO APERTI ANCHE AGLI STUDENTI DEL TRIENNIO DEGLI ISTITUTI SUPERIORI PER IL CONFERIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI

# SempreVerde

## A PROPOSITO DI INDICI DI BORSA

di Antonio Romanello

Recitava il grande Vasco Pratolini: "Ah, la crisi! Ma cos'è questa crisi..." Erano anni difficili quelli, specie per la classe operaia. Allora però, gli strumenti a disposizione degli operatori per interpretare (ed eventualmente correggere) i fenomeni distortivi della crisi economica non erano così sofisticati (come oggi) anche perché le economie delle singole nazioni erano "chiuse" ed il termine "globalizzazione" (economie nazionali interdipendenti) non era stato ancora coniato.

Allo stato attuale, uno dei luoghi più importanti deputato ad interpretare i fenomeni economici (e le relative implicazioni sul sociale), è la borsa valori che, dal punto di vista operativo, individua un mercato regolamentato in cui vengono scambiati per via telematica non soltanto titoli azionari e strumenti finanziari, ma anche obbligazioni, valute estere e titoli di Stato. In Italia, tutto ciò accade alla Borsa di Milano dove il principale mercato è l'MTA (Mercato Telematico Azionario) all'interno del quale agiscono potenti forze economico-finanziarie capaci anche di orientare (e a volte distorcere) le stesse regole di mercato. Dalla lettura dell'andamento delle quotazioni dei singoli titoli ed elaborando "panieri" costituiti da titoli azionari di un certo numero di imprese selezionate in base al loro livello di capitalizzazione e grado di liquidità, si ricavano diversi indici sintetici che, una volta analizzati ed interpretati, consentono di misurare lo "stato di salute" dell'economia.

Ogni mercato borsistico ha i suoi diversi indici e i principali indici della Borsa Valori Italiana sono:

- MIB 30 (Milano Indice Borsa) che sintetizza l'andamento delle 30 imprese con maggior grado di liquidità e maggiore capitalizzazione sul mercato italiano delle azioni (MTA).

Nel 2003 al MIB 30 venne affiancato lo S&P MIB e nel 2009 il FTSE MIB (40 imprese);

- MIBTEL (Milano Indice Borsa Telematico) determinato ogni minuto sulla base delle continue variazioni dei prezzi, riassume l'andamento generale dell'MTA e del MTAX (tutte le imprese quotate). A fine giornata la sua variazione percentuale rappresenta il ribasso o il rialzo medio degli ultimi prezzi fatti segnare in Borsa rispetto a quelli del giorno precedente;

Gli indici più conosciuti della Borsa Americana sono sostanzialmente tre:

- DOW JONES (il più antico indice della Borsa di

New York - 2 gennaio 1897) che misura l'andamento complessivo delle migliori blue-chip (i migliori 30 titoli industriali) quotate al New York Stock Exchange (Wall Street);

- NASDAQ (National Association of Security Dealers Automated Quotation), istituito a New York il 5 febbraio 1971, rappresenta l'indice dei principali titoli tecnologici della Borsa Americana (IBM, Apple, Microsoft, Yahoo) ed ha a disposizione un apposito mercato chiamato "Over the Counter" operativo a Times Square.

Punto di riferimento mondiale tra i mercati della new economy, rappresenta un valido parametro per le previsioni cicliche di Borsa in quanto, controllandone le fluttuazioni, gli analisti finanziari possono anticipare quello che, molto probabilmente, avverrà in futuro sui mercati. Ha raggiunto il suo massimo storico nei primi anni 2000 (oltre 5.000 punti) grazie al boom delle nuove tecnologie. Gestisce anche 8 borse azionarie in Europa e possiede oltre un terzo del mercato azionario di Dubai;

- STANDARD & POOR'S 500 (curato dall'omonima Agenzia di Rating) che viene determinato sulla base delle oscillazioni di 500 titoli scelti per dimensioni e liquidità. Il peso di ogni impresa presente nell'indice è proporzionato al valore di mercato.

Altri indici noti nel mondo sono:

- CAC 40 in Francia, IBEX 35 in Spagna, DAX in Germania, FTSE 100 in Gran Bretagna, CREDITANSTALAT in Austria, AFFERSVARD in Svezia, HANG SENG a Hong Kong, NIKKEI 235 in Giappone, EUROSTOCK 50 (che rappresenta le 50 principali società quotate in Europa).

A solo titolo di esempio, vediamo come funziona l'indice Dow Jones:

Dato per 100 il valore dell'indice alla sua nascita se, per esempio, oggi vale 10.000 significa che, nel tempo, il valore delle blue-chip è cresciuto del 10.000%. Naturalmente si tratta di una media ponderata che vuol dire che non tutti i titoli che formano il paniere sono cresciuti allo stesso modo. Il sistema basato sull'andamento degli indici, tuttavia, non tiene conto di molte altre variabili che interagiscono sui mercati finendo per distorcere la realtà e, in alternativa, si stanno diffondendo gli "Indici Total Return" che risultano più completi e più fedeli alla realtà dei mercati.

# SempreVerde

## DAL CORSO DI FOTOGRAFIA UNA MOSTRA SUI SERVIZI DI SOLLIEVO



L'allestimento della mostra fotografica a Palazzo dei Capitani

Nello scorso mese di maggio è stata inaugurata, presso il Palazzo dei Capitani, una mostra fotografica sulle attività dei Servizi di Sollievo dell'ATS XXII - Comune capofila Ascoli Piceno. La mostra, itinerante, era già stata realizzata nei comuni di Roccafluvione e Venarotta. I Servizi di Sollievo sono rivolti a persone con disagio psichico e svolgono attività di ascolto, informazione e orientamento alle reti dei servizi; attività ricreative

e di socializzazione; sostegno educativo e compagnia a domicilio; iniziative di informazione e sensibilizzazione rispetto alla malattia mentale. L'idea della mostra è nata in seguito al corso di Fotografia realizzato in collaborazione con l'Uteap. Il corso ha permesso, sotto la guida esperta del prof. Enzo Morganti, di acquisire gli elementi base della fotografia utilizzando la macchina fotografica digitale. Gli alunni si sono piacevolmente messi in gioco per raccogliere ed immortalare - attraverso lo sguardo della lente fotografica - giochi di luce, colori ed emozioni. Sono così state realizzate immagini di ritratti, nature morte e paesaggi. Le foto più belle, selezionate per allestire la mostra fotografica, hanno illustrato la storia e le attività dei Servizi di Sollievo, mettendo in risalto le capacità creative delle persone con disagio psichico con l'intento di far conoscere la malattia mentale anche da altre prospettive e combatterne i pregiudizi perché... "Da vicino nessuno è normale".



**AGENZIA VIAGGI E TURISMO**

**APRUTINA TOURS S.R.L.**

Viale Kennedy, 29

Sant'Egidio alla Vibrata (TE)

Tel. 0861/841090

Fax 0861/841091

e-mail: [aprutina@jokado.travel](mailto:aprutina@jokado.travel)

Teleprenotazioni con emissione immediata di biglietteria aerea, marittima e ferroviaria.  
Viaggi Individuali e di Gruppo

# SempreVerde

## AMORE PER L'ARTE

di Luigi Timoncini

I miracoli sono rari ma a volte, improvvisamente, succedono ancora, nonostante le mille follie del mondo d'oggi. Per esempio l'amore per l'arte, un sentimento difficile da coltivare e forse fuori moda, ma che ancora riesce a provocare inconfondibili e supremi segnali di civiltà. L'amore per l'arte dona dignità alla vita dell'uomo e porta all'animo aneliti di infinito e di bellezza, due preziosi umori per il nostro DNA. È nell'arte che si rispecchia la vera essenza della natura umana. Coi suoi valori e le sue contraddizioni, con le sue conquiste e le sue cadute.

Nella bellissima città di Ascoli Piceno, ricca d'arte e di storia, esiste l'Uteap che sollecita con modi intelligenti e appropriati l'amore per l'arte. Il presidente dell'Uteap, Mario Crementi, per tutti il Magnifico Rettore, per me carissimo amico, inarrestabile e caparbio organizzatore, vuole una mia mostra ad Ascoli, da allestire nelle sale nelle sale del Palazzo dei Capitani. L'invito è allettante e Mario non perdona, per cui si arriva all'inaugurazione della mostra il 19 ottobre 2011.

La mostra d'arte personale è sempre in qualche modo un avvenimento e un'avventura. Un avvenimento perché la mostra mette in evidenza un percorso di ricerche ed intuizioni che stanno alla base di ogni opera espo-

sta, e un'avventura perché è sempre una provocazione che diventa spesso un'aperta dichiarazione di guerra. Una guerra contro nessuno, senza nemici, una guerra contro l'indifferenza e la superficialità dei nostri giorni.

Ad Ascoli questa guerra è stata vinta.

Per la decisa volontà di Mario Crementi e per il prezioso e fondamentale contributo del prof. Stefano Papetti, la mostra dal titolo "Le città dell'anima" ha richiamato visitatori attenti e partecipi. Grazie ad un allestimento intelligente e ben studiato nei rapporti di successione delle opere, l'esposizione inizia mettendo in giusta evidenza le tormentate immagini degli anni '60 e '70, vicine alle tendenze della giovane pittura milanese, dedicata alle condizioni di vita nella grande città in forte espansione. Sono immagini di periferia che esprimono un disagio esistenziale non urlato ma sofferto, con una voglia di esistere che contrasta la quotidiana fatica del vivere. Proseguendo nella sala successiva, i quadri esposti pongono senza riserve un quesito morale: l'uomo nudo sotto il sole o sotto la doccia esibisce pretenziose forme anatomiche irrazionalmente annodate e macchiate di colore che annunciano una inarrestabile corruzione e

# SempreVerde

un totale disfacimento. La mostra continua poi con una serie di paesaggi urbani, dipinti dedicati alla grande città, che solo parzialmente hanno un rapporto con Milano, che esprimono la fragilità e la vacuità delle grandi costruzioni, dei nostri superbi grattacieli e dei nostri immensi agglomerati urbani. Sono paesaggi costruiti come un puzzle: piani accostati, diversamente illuminati e "posati" sul fondo, bucati da finestre nere e prive di prospettiva.

Con grande sensibilità e intuizione il prof. Papetti ha voluto concludere il percorso della mostra dedicando l'ultima sala al disegno e alla grafica. I fogli, delle diverse epo-

che, esprimono una particolare dedizione al disegno inteso come mezzo spontaneo e immediato di indagine. Disegni come opere autonome, scopritori di situazioni psicologiche e sociali e intime riflessioni su come siamo e come viviamo. Questa ultima parte della mostra ha offerto al prof. Papetti l'occasione di riportare la qualità del segno, la sensibilità della linea, il valore del tratteggio proprio di queste opere, all'epoca della grande fioritura artistica faentina dal Giani al Cenacolo Baccariniano.

Amore per l'arte; grazie all'amico Mario Crementi.

*Io che ho avuto la fortuna e la gran gioia di vivere questa bella esperienza della Mostra ad Ascoli, posso senz'altro dire di essere stato assai gratificato per l'opportunità della vicinanza ad un uomo-artista di grande cultura e bravura come il Maestro Timoncini, che ho conosciuto ed ammirato fin da quando eravamo giovani. Senza dimenticare l'impegno di un altro grande amico quale il prof. Stefano Papetti che della mostra è stato realizzatore-regista di grande spessore. L'Uteap ringrazia questi personaggi assieme ad un altro: l'emergente Amministratore del*

*Comune di Ascoli il Sindaco avv. Guido Castelli che si è preso a cuore ed ha permesso la realizzazione di una iniziativa culturale che la città ha apprezzato; e con essa la nostra Università che con un gruppo di soci ha voluto, proposto e offerto ore di volontaria guida, cura e custodia alla Mostra. Finiti i momenti di celebrazione del nostro 25° di attività, abbiamo già preso la rincorsa per il 50° della stessa che ci auguriamo ancora apprezzata dalla terza età di Ascoli.*

Mario Crementi



Prolusione 2011 - Il relatore, prof. Marcello Verdenelli

Prolusione 2011 - Omaggio di bouquet di fiori alle signore

# SempreVerde

## ALTRA CURIOSITÀ SODDISFATTA: IL VECCHIO MULINO AD ACQUA

di Alessandra Monachesi

L'attività del gruppo dei curiosi quest'anno si è conclusa con la visita del 17 maggio al vecchio mulino di Piedicava di Acquasanta. Ci era stato suggerito di calzare scarpe comode con suola di gomma, ma non era stata fatta menzione di bastoni per sostenerci nel "fatale andare". Abbiamo rimediato servendoci di robusti rami di alberi trovati sul posto; così dopo aver percorso una strada sterrata in pendenza, siamo giunti all'antico mulino ad acqua, immerso nel verde della vegetazione. Lì, "forse l'ultimo mugnaio vero", Ernesto Angelini, orgoglioso di continuare la tradizione dei nonni, con molta cortesia e disponibilità ci ha illustrato come funzioni questo gioiello ormai raro, esistente già nel 1504, sottratto al disfacimento del tempo. Questa macchina, che trasforma l'energia dell'acqua in energia meccanica, ha macinato del mais per noi, come dimostrazione pratica, ottenendo così la farina gialla per la polenta. Dopo la visita all'abitazione del mugnaio, annessa al mulino e rimasta così com'era nel 1914, abbiamo gustato una merenda a base di pane fatto con farina integrale e condito con un buon olio extravergine. È vero che tutto finisce in gloria!



[www.villasgariglia.it](http://www.villasgariglia.it)



### VILLA SGARIGLIA

Fraz. Piagge, 295

Ascoli Piceno

Tel. +39 0736.42368

Fax +39 0736.352237

email: [info@villasgariglia.it](mailto:info@villasgariglia.it)

# SempreVerde

## VISITA A ROMA... FANTASIOSA



L'ingresso di Cinecittà.

Sabato 5 maggio un bel gruppo di "Curiosi" dell'Uteap ha visitato in lungo e in largo, negli interni ed esterni le ambientazioni di un'artificiale interessantissima città del Cinema: "Cinecittà" a Roma. In questi grandi spazi ci siamo ritrovati, accompagnati da una guida esperta, dentro ambienti e scenografie di luoghi visti in quanto utilizzati come scenari di tante serie TV e films famosi (quelli di Federico Fellini in primis, che considerava Cinecittà come "casa sua"). Un'esperienza davvero interessante che l'Uteap, fra tante altre, ci ha permesso di vivere tra fantasia e realtà. Solo visi-

tando questa città del Cinema si capisce perché per i romani è una parte della loro storia: quello di Cinecittà è da sempre il più grande set cinematografico di tutti i tempi dove abita la settima arte. Abbiamo visto i grandi set: a passeggio per Roma Imperiale, il Foro, la Via Sacra, la Suburra; quello della serie televisiva "Un medico in famiglia". L'occhio ha spaziato sugli interni, ad esempio il Teatro n° 5, il più grande teatro di posa d'Europa, utilizzato da Federico Fellini e, più recentemente, per alle-



Davanti al famoso Teatro 5



Stanza con oggetti dei film di ambientazione storica

stire grandi spettacoli televisivi (Fiorello, Panariello), una mostra con varie stanze dove vengono conservati oggetti utilizzati nei films (costumi di scena e oggetti vari), altre con ricostruzione di interni per set cinematografici; una stanza con oggetti appartenuti ai registi; proiezione di spezzoni di films ecc. Tante le sorprese che ci hanno ampiamente ripagato la visita. La giornata romana si è completata con una passeggiata per il centro storico, con gli occhi appagati e tante curiosità soddisfatte per poi tornare alla sempre bella vista della nostra Ascoli.

# SempreVerde

## CONCERTO DI POESIA 2012

di Guido Nardinocchi



Ancora una volta la manifestazione "Concerto di poesia" nella sua sesta edizione ha visto la partecipazione della nostra Uteap, della "50&PIÙ" Enasco delle province di Ascoli Piceno e Fermo, della Concommercio e del Comune della nostra città, nell'ambito della settimana della famiglia; e ancora una volta ha avuto un notevole riscontro di pubblico. La manifestazione si è svolta all'interno del Forte Malatesta: certamente l'utilizzo di questa sede ha contribuito a far sì che le note delle musiche e i versi romantici della poesia spagnola avessero una cornice in tono, e risuonarono nel migliore dei modi: in quelle sale rimaste per lungo tempo in silenzio. L'intrecciarsi di versi di poeti della nostra provincia, dei migliori poeti di lingua spagnola e del miglior cantautorato spagnolo, ha fatto sì che la manifestazione potesse dare una misura della realtà poetica nostrana in relazione a quella internazionale, sempre attraverso la visione della fami-

glia e dei suoi valori. Abbiamo voluto cercare così una via nuova che potesse rendere più interessante questi incontri e dare un significato ad ampiezza europea, per un augurabile rinsaldarsi dei rapporti fra le nazioni. Gli interventi dell'Assessore comunale alle Politiche Sociali, la dott.ssa Donatella Ferretti, dell'Assessore comunale all'Istruzione Giovanna Cameli, del Presidente dell' Uteap Mario Crementi, del Presidente della 50&Più Enasco di Ascoli Piceno Dante Di Mattia e del suo Direttore Roberto Paoletti, hanno coronato con le loro preziose considerazioni l'importanza dell'evento. Il numeroso pubblico è uno stimolo a dare sicuramente seguito a questa felice edizione di "Concerto di Poesia". Certamente troveremo il modo di avvalerci ancora della collaborazione della impagabile Franca Maroni, insegnante presso il nostro Ateneo, della collaborazione di Ivana Manni poetessa e scrittrice di successo e di quanti come l'attrice Monica Salinelli, la cantante ternana Luna Paciucci, il chitarrista Daniele Sturba, il tastierista Luca Mariani e non ultimo l'operatore al pc Andrea Nardinocchi hanno saputo, con la loro professionalità, dare spessore a una valenza organizzativa finalizzata ad un godibile appagamento dello spirito e dei sensi. Gli anziani, verso cui ci siamo rivolti attraverso questa iniziativa, come aveva ben inteso Emmanuel Levina, devono porre la loro attenzione al relazionarsi, quindi una affermazione della propria vitalità, del proprio valore, del proprio benessere è l'incontrarsi, l'abbandonare il senso di solitudine soggettivamente vissuta; l'incontro è il principio di quella vita collettiva che nell'esistenza dell'anziano sarà sempre più necessario, indispensabile. Quindi questi incontri, queste manifestazioni nell'ambito dei cicli culturali del Comune che coinvolgono i valori familiari ma anche e soprattutto i meno giovani, saranno sempre più un modo per giungere alla diretta rispondenza del bisogno associativo dell'anziano, della sua cultura collettiva, la stessa cultura verso cui si volgono la nostra Uteap e la "50&Più" Enasco, in una sinergia esemplare.

# SempreVerde

## ANCORA NEL CUORE DELLE DOLOMITI

di Alessandra Monachesi



Gruppo Uteap a Cortina

Sarebbe troppo presto e quasi vergognoso chiedersi: "Dove trascorreremo le vacanze il prossimo anno?" appena rientrati da Cortina, nella nostra Ascoli, sempre bella, sempre ospitale ma tanto diversa, per temperatura, dalla località montana? Ebbene no, perché questi soggiorni organizzati dall'Uteap offrono tanti e tali lati positivi da oscurare quel qualcosa di negativo sempre da preventivare. In realtà, è stato solo il tempo bizzarro a deluderci quest'anno: acquazzoni improvvisi ci hanno colto nel mezzo di una passeggiata, oppure nebbie mattutine molto fitte hanno buttato all'aria progetti di escursioni nelle montagne vicine. Non ci siamo arresi, però, e appena possibile, abbiamo camminato lungo il viale delle Dolomiti, costeggiando da entrambi i lati la vecchia ferrovia. Meta ancora una volta prescelta è stata il Rifugio Faloria, definito "Terrazza di Cortina" per la veduta splendida che offre, poi ancora il lago di Misurina, il Sacario e il Belvedere di Pocol e la Tofana. Alcuni del nostro gruppo hanno incluso nel programma un po' di cultura con visite al Museo d'Arte Moderna nel centro ampezzano oppure a località come Dobbiaco, sede di una chiesa parrocchiale barocca e di un Castello cinquecentesco. Altri hanno preferito Pieve di Cadore richiamati dalla suggestiva Casa del Tiziano e da musei e monumenti a lui dedicati. Merita di essere menzionato il nostro albergo lo "Splendid Hotel Venezia" splendido sotto ogni aspetto: ospitalità, servizio, selezionati menù a tutti i pasti. Non mancava una sala da ballo, dove ogni sera, un'orchestra permetteva a chi ne avesse voglia di esibirsi in balli o semplicemente di rievocare la gioventù sulle note nostalgiche di famose canzoni. E proprio lì il maestro Celani, non contento di danzare come un giovincello, ha anche cantato in dialetto ascolano, sue composizioni fino poi a commuoverci con "Tu che mi hai preso il cuore". Qualcuno, al nostro ritorno ci ha chiesto: "Avete visto i Vip a Cortina?" Veramente no, in compenso abbiamo visto marmotte, scoiattoli, alberi secolari, paesaggi mozzafiato ma soprattutto ci siamo resi conto che tra noi partecipanti, durante queste vacanze sono nate nuove amicizie, mentre quelle vecchie si sono cementate.

# SempreVerde

## VISITA A TRIESTE E DINTORNI

di Gaetano D'Amora

Quella che ho vissuto nel visitare, dall'11 al 14 aprile 2012, Trieste e dintorni è stata una straordinaria esperienza umana, un percorso soltanto dalla bellezza dell'arte e della spiritualità. Il soggiorno a Lignano Sabbiadoro presso l'Hotel Italia Palace ha reso la magia di inizio Novecento e di avere a disposizione tutti i servizi all'avanguardia del secolo iniziato. Infatti l'edificio completamente ristrutturato presenta il progresso, il gusto nella scelta di ogni dettaglio, della luminosità ed eleganza dei singoli ambienti. La Basilica di Aquileia è uno scrigno di memoria e di tradizione, incrementando un turismo responsabile o una passione culturale.

Trieste, una città tra il Carso e il mare. È un territorio di confine, con un occhio al mare Adriatico e l'altro all'aspro promontorio carsico, ad accogliere Trieste. Avvolto dai profumi della macchia mediterranea, è luminoso e splendente più che mai quando l'aria è resa tersa dal vento. Architettonico, perché i palazzi di Trieste parlano con il linguaggio neoclassico, liberty, eclettico e barocco e convivono armoniosamente con vestigia romane, edifici del Settecento e di stampo asburgico. L'incrocio di religioni è palpabile da chiunque arrivi in città, dove da secoli trovano ospitalità la chiesa greco-ortodossa, quella serbo-ortodossa, la sinagoga, la chiesa evangelica luterana e quella elvetica.

La Basilica Cattedrale di San Giusto è il principale edificio religioso cattolico della città di Trieste. Si trova sulla sommità dell'omonimo colle che domina la città. Come viene riferito dalla maggior parte degli storici triestini, l'aspetto attuale della cattedrale deriva dall'unificazione delle due preesistenti chiese di Santa Maria e di quella dedicata al martire San Giusto, che vennero inglobate sotto uno stesso tetto dal vescovo Roberto Pedrazzani da Robecco tra gli anni 1302 e 1320, per provvedere la città di una cattedrale imponente.

Castello di Miramare: edificio in stile eclettico, costruito tra il 1856 e il 1860 per volere dell'arciduca Massimiliano d'Asburgo, fratello dell'impe-

ratore d'Austria - poi imperatore del Messico. Grande parco adagiato sulla riva del mare, creato dal committente su un promontorio allora privo di vegetazione con numerose essenze botaniche di origine tropicale. All'interno del castello si visitano gli appartamenti di Massimiliano e della sua consorte Carlotta del Belgio, le stanze destinate agli ospiti, la sala didattica con la storia della costruzione del Castello e del Parco, l'appartamento abitato dal Duca Amedeo d'Aosta con arredi risalenti al 1930 in stile razionalista. Redipuglia: il più grande Sacario Militare Italiano, sorge sul versante occidentale del Monte Sei Busi che nella Prima Guerra Mondiale fu aspramente conteso perché consentiva dalla sua sommità di dominare l'accesso da Ovest ai primi gradini del tavolato carsico. La monumentale scala sulla quale sono allineate le urne dei centomila caduti e che ha alla base quella monolitica del Duca d'Aosta, comandante della Terza Armata, dà l'immagine dello schieramento sul campo di una Grande Unità con alla testa il suo Comandante. Nel Sacario di Redipuglia sono custoditi i resti mortali di 100.187 caduti: 39.857 noti e 60.330 ignoti. Ai piedi del Sacario si trova il Museo della Grande Guerra "Casa III Armata". A Gorizia si respira l'atmosfera sospesa tipica di una città di confine: nella piazza Transalpina, fino al 2004 fisicamente divisa da un muro, si passeggiava con un piede in Italia e uno in Slovenia. Il castello medievale con il suo incantevole borgo è un vero gioiello: da qui la vista spazia sulle dolci distese di colli e sull'intera città, dove convivono in modo armonioso architetture medievali, barocche e ottocentesche.

Udine è un comune italiano di 100.032 abitanti, capoluogo dell'omonima provincia in Friuli-Venezia Giulia. La città di Udine, "storico" capoluogo del Friuli è una bella città, vivibile ed a misura d'uomo. La città si colloca proprio al centro della pianura friulana orientale, naturale crocevia tra le estremità di questa zona di confine e quindi centro abitato di antichissime origini. Il terremoto del 1976 ha provocato seri danni alla

# SempreVerde

città; grazie allo spirito di sacrificio, alla grande forza di volontà e all'esemplare abnegazione del popolo friulano la ricostruzione ebbe del sorprendente e ancora oggi viene portata ad esempio in tutto il mondo. La Laguna di Marano è un'area di una straordinaria bellezza paesaggistica che ospita una fauna e una flora unica e di grande valore naturalistico. Protetta dal mare aperto da una serie di isole e isolette è caratterizzata da una vegetazione palustre e dalla singolarità degli insediamenti temporanei dei pescatori, i tipici "casoni", costruzioni fatte di canna e legno, che rendono la Laguna di Marano uno dei luoghi più interessanti dell'Alto Adriatico. Nella laguna di Marano è raggiungibile solo via mare la Riserva della Valle Canal Novo costituita da una ex valle di pesca di circa trentacinque ettari.

## UN INCONTRO SPECIALE

Michele Carmine Minutiello, per anni un collaboratore dell'Uteap per la quale ha tenuto una Prolusione ed è stato docente del corso di Storia delle Religioni, si è distinto ancora fra gli studiosi più accreditati della materia. Fra le opere da lui pubblicate è uscito ultimamente il volume "Specchi del Sacro - Forme del simbolismo nelle religioni", Vincenzo Grasso Editore di Padova. Questo volume, di straordinario interesse per tutti i cultori della materia e non solo, verrà presentato dallo stesso autore nell'Anno Accademico che va ad iniziare in occasione di una "lezione aperta" dell'Uteap. È un regalo che apprezziamo da parte del prof. Minutiello e che offriamo ai nostri soci e a tutti coloro ai quali interessa la Storia delle Religioni. La data esatta dell'incontro verrà comunicata quanto prima.



## SEMPREVERDE N. 33 - OTTOBRE 2012

Periodico d'informazione dell'Università della Terza Età e del tempo libero di Ascoli Piceno  
Registrazione N.342  
del 6-2-98 del Tribunale di Ascoli Piceno

Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno  
Assessorato alla Cultura

Direttore Responsabile  
Alberto Crementi  
e-mail: albertocrementi@gmail.com

Progetto Grafico: Stefania Canala  
Stampa: Tipografia Seros - Tel. 0736 342565  
info@seros.it

Hanno collaborato a questo numero

Gianna Angelini  
Carlo Cappelli  
Furio Cappelli  
Paola Crementi  
Gaetano D'Amora  
Quintino Lucianetti  
Franca Maroni  
Maria Giulia Mercuri  
Alessandra Monachesi  
Kari Moum Cicconi  
Guido Nardinocchi  
Antonio Romanello  
Mimi Riga  
Anna Speranza Panichi  
Luigi Timoncini  
Franco Vitali  
Componenti Consiglio Direttivo  
Crementi Mario (Presidente)  
Angelini Giovanna Maria (Vice Presidente)  
Cavatrunci Paolo (Tesoriere)  
Chierichetti Rita  
Cupidio Giuseppina  
Giordani Fernando  
Gozzi Pietro  
Liberi Maria Pia  
Nardinocchi Guido  
Pellegriano Rosa  
Sabatini Francesco  
Seghetti Paolo  
Sindaci Revisori  
D'Amora Gaetano (Presidente)  
Angelini Luciano  
Celani Ernesto  
Collaboratori:  
Alberto Ventriglia  
Grilli Emidio  
Isopi Raniero  
Morganti Enzo  
Moum Kari  
Rendina Maria Cristina  
Vitali Franco  
Per la Sezione di Pagliare del Tronto  
Scarpellini Giuseppe (Presidente)  
Lucianetti Quintino (Vice Presidente)  
Pagnoni Anna Maria  
UTEAP UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'  
DI ASCOLI PICENO  
Sede: Via dei Cappuccini, 26  
ASCOLI PICENO  
Tel 0736.258713 Fax 0736 497116  
www.uteap.it - E-mail: uteap@libero.it  
Sede di Pagliare del Tronto  
c/o Oratorio Chiesa San Paolo  
Tel. 0736 898773 - 347 0718126

# SempreVerde

## DUE VISITE DI GRANDE INTERESSE



Roccafluvione-Emidio Ferretti e le sue formiche

Un pomeriggio pieno, giovedì 26 aprile, con le visite all'Abbazia di Santo Stefano e all'allevamento delle formiche di Emidio Ferretti a Roccafluvione. Gli occhi si sono riempiti di due spettacoli, quel giorno, e siamo tornati con curiosità pienamente soddisfatte. Forse pochi sanno che, così vicino ad Ascoli, abbiamo quell'Abbazia del XII secolo, importante e bellissima. Dopo l'Abbazia abbiamo visto dal vivo (qualcuno già in televisione) un interessante ed unico mondo impensato come quello delle formiche (circa 2 milioni) attivamente impegnate nel ruolo di raccogliatrici e depositarie di cibarie, che poi rappresentano il loro sostentamento, trasfor-

mando lo zucchero e l'acqua in una "crema" che rappresenta un buon elemento commestibile anche per l'uomo. I partecipanti, guidati all'Abbazia di S. Stefano dalla bravissima Prof.ssa Elma Grelli e l'allevamento delle formiche con la paziente e dotta guida dell'amico Emidio Ferretti, che ha anche generosamente offerto una apprezzata merenda, sono tornati con tanta curiosità appagata e contenti di un pomeriggio assieme che merita di essere trasmesso ad altri amici e nipoti.

## 'NDA CAGNA LU MUNNE

di Anna Speranza Panichi

Uoia parle de 'nu tiempe lindane  
ch'era però 'nu tiempe bielle e sane.  
Li figghie dié retta a li geniture  
e respettié maistre e prefessure.

Se 'nu vote brutte su lu reggistre  
o quacche nota mettíu lu maistre  
a li sculare truoppe smetriate  
che lascié lu maistre senza fiate,

lu padre a lu frechè dié de sinistre  
e iava a cercà scusa a lu maistre.  
Mó però tutte è cagnate 'n' te diche;  
chi fa la scola, vè chiamate "andiche".

Lu padre va a sgrugnà lu prefessore,  
la mamma lu denuncia a lu pretore,  
li nonne corre a scrive' a lu giornale  
e nasce li vertenze sindacale.

'Llu puovere maistre denungiate  
se sende triste, sule e scunzelate...  
Ma li famigghie che 'n' capisce gnende  
fa devendà li figghie "delinquente".